



SENZA TE, SACRA REGINA ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE A QUATTRO VOCI MISTE

Testo poetico di Anonimo
del '400

Musica di
A. DE ANTIQUIS VENETUS
(1460? + 1520?)

Mosso con andamento di Corale

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

1. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

1. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

1. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

1. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

1. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na, Non si può in

10

1. ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

1. ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

1. ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

1. ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

1. ciel sa - li - re, L'al - ma sua non può pe - ri - re Che a Te

1) Dal «Secondo Libro delle Laudi» pubblicato da Ottaviano Petrucci (1507).

Questo tipo di Lauda antica italiana — preesistente alla Riforma luterana — presenta musicalmente molta analogia con il Corale protestante sviluppatosi in Germania verso la metà del '300.

1) From the 2nd volume of «Laudi» edited by Ottaviano Petrucci in 1507. This type of old Italian «Lauda» — in existence before Luther's Reformation — shows many musical similarities to the Protestant chorales which developed in Germany towards the middle of the sixteenth century.

1) Aus dem 2. Band der «Laudi», von Ottaviano Petrucci 1507 herausgegeben. Diese Art alt-italienischer «Lauda», älter als Luthers Reformation, zeigt grosse musikalische Ähnlichkeit mit dem protestantischen Choral, wie er sich um die Mitte des 16. Jahrhunderts in Deutschland entwickelte.

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

ser - ve, a Te s' in - chi - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

2.

Questi versi vanno eseguiti nel 1° ritornello:

Tu sei quella verginella
 Che portasti il Redentore,
 Tu sei quella chiara stella
 Che per tutto dai splendore.
 Prega il Tuo divin Signore
 Verso noi a pietà s'inclina.
 Senza Te, sacra Regina,
 Non si può in ciel salire!

3.

Questi versi vanno eseguiti nel 1° ritornello:

Tu sei madre, in ciel salita
 Con il corpo e l'anima santa,
 E d'un manto sei vestita
 Di pietade tutta quanta,
 Per Te il cor de li angiol canta:
 Ave Stella mattutina!
 Senza Te, sacra Regina,
 Non si può in ciel salire!

SENZA TE, SACRA REGINA ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE A QUATTRO VOCI MISTE

Testo poetico di Anonimo
del '400

Musica di
A. DE ANTIQUIS VENETUS
(1460? + 1520?)

Mosso con andamento di Corale

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

2. Tu sei quella Ver-gi-nel-la, che por-ta-stiil
- Tu sei quella chiara stel-la, che per tut-to

2. Tu sei quella Ver-gi-nel-la, che por-ta-stiil
- Tu sei quella chiara stel-la, che per tut-to

2. Tu sei quella Ver-gi-nel-la, che por-ta-stiil
- Tu sei quella chiara stel-la, che per tut-to

2. Tu sei quella Ver-gi-nel-la, che por-ta-stiil
- Tu sei quella chiara stel-la, che per tut-to

2. Re-den-to-re. Pregail tuo di-vin Si-gno-re ver-so
- dai splen-do-re.

3. Reden-to-re. Pregail tuo di-vin Si-gno-re ver-so
- dai splen-do-re.

2. Reden-to-re. Pregail tuo di-vin Si-gno-re ver-so
- dai splen-do-re.

2. Reden-to-re. Pregail tuo di-vin Si-gno-re ver-so
- dai splen-do-re.

1) Dal «Secondo Libro delle Laudi» pubblicato da Ottaviano Petrucci (1507). Questo tipo di Lauda antica italiana — presistente alla Riforma luterana — presenta musicalmente molta analogia con il Corale protestante sviluppatosi in Germania verso la metà del '500.

1) From the 2nd volume of «Laudi» edited by Ottaviano Petrucci in 1507. This type of old Italian «Lauda» — in existence before Luther's Reformation — shows many musical similarities to the Protestant chorales which developed in Germany towards the middle of the sixteenth century.

1) Aus dem 2. Band der «Laudi», von Ottaviano Petrucci 1507 herausgegeben. Diese Art alt-italienischer «Lauda», älter als Luthers Reformation, zeigt grosse musikalische Ähnlichkeit mit dem protestantischen Choral, wie er sich um die Mitte des 16. Jahrhunderts in Deutschland entwickelte.

15 *p* 20

noi a pie - tà sim - cli - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,
 noi a pie - tà s'in - cli - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,
 noi a pie - tà s'in - cli - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,
 noi a pie - tà s'in - cli - na. Sen - za Te, sa - cra Re - gi - na,

mf *f* *poco rit.* 25

Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel
 Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel
 Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel
 Non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - rel

2.

Questi versi
vanno eseguiti
nel 1° ritornello:

Tu sei quella verginella
 Che portasti il Redentore,
 Tu sei quella chiara stella
 Che per tutto dai splendore.
 Prega il Tuo divin Signore.
 Verso noi a pietà s'inclina.
 Senza Te, sacra Regina,
 Non si può in ciel salire!

3.

Questi versi
vanno eseguiti
nel 1° ritornello:

Tu sei madre, in ciel salita
 Con il corpo e l'alma santa,
 E d'un manto sei vestita
 Di pietade tutta quanta,
 Per Te il cor de li angiol canta:
 Ave Stella mattutina!
 Senza Te, sacra Regina,
 Non si può in ciel salire!

Mosso con andamento di Corale

SOPRANI Estensione

CONTRALTI Estensione

TENORI Estensione

BASSI Estensione

p *mf* 5

3. Tu sei Madre in ciel sa - li - ta, con il cor - poe
 - Tu d'un man - to sei ve - sti - ta di pie - ta - de

3. Tu sei Madre in ciel sa - li - to con il cor - poe
 - Tu d'un man - to sei ve - sti - ta di pie - ta - de

3. Tu sei Madre in ciel sa - li - ta, con il cor - poe
 - Tu d'un man - to sei ve - sti - ta di pie - ta - de

3. Tu sei Madre in ciel sa - li - ta, con il cor - poe
 - Tu d'un man - to sei ve - sti - ta di pie - ta - de

f 10 *p*

3. l'al - ma san - ta. Per teil cor de - glian - giol canta: A - ve
 - tut - ta quanta.

3. l'alma san - ta. Per teil cor de - glian giol canta: A - ve
 - tut - ta quanta.

3. l'alma san - ta. Per teil cor de - glian giol canta: A - ve
 - tut - ta quanta.

3. l'alma san - ta. Per teil cor de - glian giol canta: A - ve
 - tut - ta quanta.

1) Dal « Secondo Libro delle Laudi » pubblicato da Ottaviano Petrucci (1507). Questo tipo di Lauda antica italiana — preesistente alla Riforma luterana — presenta musicalmente molta analogia con il Corale protestante sviluppatosi in Germania verso la metà del '500.

1) From the 2nd volume of « Laudi » edited by Ottaviano Petrucci in 1507. This type of old Italian « Lauda » — in existence before Luther's Reformation — shows many musical similarities to the Protestant chorales which developed in Germany towards the middle of the sixteenth century.

1) Aus dem 2. Band der « Laudi », von Ottaviano Petrucci 1507 herausgegeben. Diese Art alt-italienischer « Lauda », älter als Luthers Reformation, zeigt grosse musikalische Ähnlichkeit mit dem protestantischen Choral, wie er sich um die Mitte des 16. Jahrhunderts in Deutschland entwickelte.

15 *p* 20

Stel-la mat-tu-ti-na. Sen-za Te, sa-cra Re-gi-na,
 Stel-la mat-tu-ti-na. Sen-za Te, sa-cra Re-gi-na,
 Stel-la mat-tu-ti-na. Sen-za Te, sa-cra Re-gi-na,
 Stel-la mat-tu-ti-na. Sen-za Te, sa-cra Re-gi-na,

mf *f* *poco rit.* 25

Non si può in ciel sa-li-re, in ciel sa-li-rel
 Non si può in ciel sa-li-re, in ciel sa-li-rel
 Non si può in ciel sa-li-re, in ciel sa-li-rel
 Non si può in ciel sa-li-re, in ciel sa-li-rel

2.
 Questi versi vanno eseguiti nel 1° ritornello:

Tu sei quella verginella
 Che portasti il Redentore,
 Tu sei quella chiara stella
 Che per tutto dai splendore.
 Prega il Tuo divin Signore
 Verso noi a pietà s'inclina.
 Senza Te, sacra Regina,
 Non si può in ciel salire!

3.
 Questi versi vanno eseguiti nel 1° ritornello:

Tu sei madre, in ciel salita
 Con il corpo e l'anima santa,
 E d'un manto sei vestita
 Di pietade tutta quanta,
 Per Te il cor de li angiol canta:
 Ave Stella mattutina!
 Senza Te, sacra Regina,
 Non si può in ciel salire!