

$\text{♩} = 52$ Molto espressivo e legato

Soprano *p*
Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi - rar,

Alto *p*
Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi -

Tenor *p*
Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi -

Bajo *p*
Me sa-be_a sal tu pe - lo y_es ver - de tu mi -

5
me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

9 *mp* *p*
tu chis - pa_es lo que quie - ro pa - ra ir con - ti - go_al mar, tu chis - pa_es lo que
rar, *mp* quie - ro in con - ti - go_al mar, al mar,
rar, *mp* quie - ro in con - ti - go_al mar, al mar,
rar, *mp* quie - ro in con - ti - go_al mar, al mar,

bustovega

Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain. Tel / fax: (34) 943 643 479.

e-mail: bv@bustovega.com www.bustovega.com

© Javier Busto - 2003

Retenido con intención

14

quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al mar. Me sa-be_a miel tu

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

quie-ro ir con - ti-go_al mar, al mar.

a tpo.

19

bo - ca y pa - ra mi_es po - co_un be - so; si me ha - blas o me

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

Me sa - be_a miel, tu bo - ca,

23

to - cas me nu - blo, me_em - be - le - so,

si me ha - blas o me to - cas me_em - be - le - so, tu for - ta - le - za de

si me ha - blas o me to - cas me_em - be - le - so,

27 *mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne
a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne
ro - ca me re - tie - ne pre - so, tu for - ta - le - za de ro - ca
a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

32 a tpo. poco meno

pre - so, pre - so. No quie - ro _ es - ca - par de ti no
pre - so. No quie - ro _ es - ca - par de ti no
me re - tie - ne pre - so. No quie - ro _ es - ca - par de ti no
pre - so, pre - so. No quie - ro _ es - ca - par de ti no

37

quie - ro vi - vir sin ver - te, por - que se - rí - a _ un tris - te fin ha - ber vi - vi - do _ y per -
quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin
quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin
quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

Tempo I - Con intensidad

42

der-te. a tu la-do, a tu la-
 per - der - te. a tu la-do, a tu la-
 per - der - te. *mf* Dé-ja-me_a-quí co-mo_un pe-rro, da-me co-mi-da_en tu ma-no,
 per - der - te. a tu la-do, a tu la-

47 *súbito P e cresc. molto*

do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.
 do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.
 pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.
 do, pon-me_a-ta-du-ras de hie-rro y_ol - vi-da que soy hu - ma - no.

Molto espressivo

52 *mf*

Quié-re-me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro
 Quié-re - me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye - me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro
 Quié-re - me co-mo_a_u-na som-bra, ó-ye - me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro
 Quié-re - me co-mo_a_u-na som - bra, ó-ye - me co-mo_a_un la - ti-do, pe-ro

56 Rubato Dolce

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

60 Lento molto espressivo

de-ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me_es-con-da_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003
 Día de San Marcial
 ca: 3.00 m.