

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

LA DANZA

TARANTELLA NAPOLETANA

PER CANTO E PIANOFORTE (mezzosoprano - baritono)

Allegro con brio $\bullet = 152$

Pianoforte

The musical score is written for piano accompaniment in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) marking. The second system continues with a piano (*p*) marking. The third system features a piano (*p*) marking and a sforzando (*sf*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking and a sforzando (*sf*) marking. The fifth system is marked *legato* and includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The sixth system includes a sforzando (*sf*) marking, a piano (*pp*) marking, a forte (*f*) marking, and another sforzando (*sf*) marking. The score concludes with a final chord in the bass clef.

2

sf *pp*

cresc. *f*

CANTO

f *f*

8.....
Già la lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è
Sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma mère, on va dan - ser; c'est la

f *f*

bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che - rà; già la lu - na è in mez - zo al
lu - ne qui lé - clai - re, viens, le bal va com - men - cer; sur la pla - ge so - li -

f *f*

ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan - za - re, chi è in a -
- tai - re, oh! ma mère, on va dan - ser; c'est la lu - ne qui lé - clai - re, viens, le

- mor non man - che - rà. Già la lu - na è in mez - zo al
 bal va com - men - cer. Sur la pla - ge so - li -

fp

ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà. Pre - sto in
 - tai - re, oh! ma mère, on va dan - ser. Vi - te,

f

dan - za a ton - do a ton - do, don - ne mie, ve - ni - te qua; un gar - zon bel lo e gio -
 for - mez u - ne ron - de, ac - cou - rez, minois char - mants, des jôy - eux pêcheurs de

f> *pp*

- con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - che in ciel bril - la u - na stel - la e la
 l'on - de re - ce - voir les soins ga - lants. Tant qu'au cieux l'as - tre fi - dè - le, une é -

f *f>* *f>* *f>* *f>*

lu - na splen - de - rà, il più bel con la più bel - la tut - ta not - te dan - ze -
 - toi - le bril - le - ra, le plus jeu - ne à la plus bel - le sa main blan - che re - tien -

f> *f>* *f>* *pp*

-rà. Mam-ma mia, mam-ma mia, già la lu-na è in mez-zo al ma-re, mam-ma
 -dra. Oh! ma mère, oh! ma mère, sur la pla-ge so-li-tai-re, oh! ma

mia, mam-ma mia, mam-ma mia, si sal-te-rà, frin-che, frin-che, frin-che,
 mère, oh! ma mère, oh ma mère, on va dan-ser, c'est la lu-ne qui lè-

frin-che, frin-che, frin-che, mam-ma mia, si sal-te-rà, frin-che,
 -clai-re, viens, le bal va com-men-cer, va com-men-cer, vi-te,

frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, mamma mia, si sal-te-
 vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, oh! ma mère, on va dan-

f

- ra, la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la
 - ser, la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

f

ra la ra la la ra la la la ra la ra la ra la ra la
 ra la ra la la ra la la la ra la ra la ra la ra la

ra la la la ra la ra la la la lara la.
 ra la la la ra la ra la la la lara la.

f

Salta,
 Oh mar.

sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va; già s'a - van - za, si ri -
 -quez bien la ca - den - ce, deux à deux ras - sem - blez - vous, qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a -

- ti - ra e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cerchio
 - van - ce, va - ri - ez ces jeux si doux: oh, marquez bien la ca - den - ce, deux à deux ras - sem - blez -

va: già s'a - van - za, si ri - ti - ra e al - l'as - sal - to tor - ne - rà:
 - vous: qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri - ez ces jeux si doux:

già s'a - van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne -
 qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri - ez ces jeux si

- rà. Ser - ra, ser - ra col - la bion - da, col - la bru - na va qua e là, col - la ros - sa va a se -
 doux. Que l'on tour - ne avec cha - cu - ne, point de choix, point de re - pos, jeu - ne, vieil - le, blonde ou

sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va; già s'a - van - za, si ri -
 -quez bien la ca - den - ce, deux à deux ras - sem - blez - vous, qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a -

- ti - ra e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cerchio
 - van - ce, va - ri - ez ces jeux si doux: oh, marquez bien la ca - den - ce, deux à deux ras - sem - blez -

va: già s'a - van - za, si ri - ti - ra e al - l'as - sal - to tor - ne - rà:
 - vous: qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri - ez ces jeux si doux:

già s'a - van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne -
 qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri - ez ces jeux si

- rà. Ser - ra, ser - ra col - la bion - da, col - la bru - na va qua e là, col - la ros - sa va a se -
 doux. Que l'on tour - ne avec cha - cu - ne, point de choix, point de re - pos, jeu - ne, vieil - le, blonde ou

- da, col-la smor-ta fer-mo sta. Vi-va il bal-lo a ton-do a ton-do, so-no un re, sono un pa-
 bru-ne sois dan-seur tou-jours dis-pos. Vi-ve, vi-ve un bal cham-pê-tre, des a-veux, puis des sou-

- scia; è il più bel piacer del mon-do, la più ca-ra vo-lut-tà. Mam-ma mia, mam-ma
 - pirs, un ren-dex-vous sous le hé-tre, quel bon-heur, que de plai-sir! Oh! ma mère, oh! ma

mia, già la lu-na è in mezzo al ma-re, mamma mia, mamma mia, mam-ma mia, si sal-te-
 mère, sur la pla-ge so-li-tai-re, oh! ma mère, oh! ma mère, oh! ma mère, on va dan-

- rà, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, mamma mia, si sal-te-
 - ser, c'est la lu-ne qui l'é-clai-re, viens, le bal va com-men-cer, va com-men-

- rà, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, frin-che, mamma mia, si sal-te-
 - cer, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vois, le bal va com-men-cer, va com-men-

f
 -rà, la la ra la ra la la la la ra la
 -cer, la la ra la ra la la la la ra la

la-a
 la la ra la ra la la ra la la la la la ra la
 la la ra la ra la la ra la la la la la ra la

V la-a
 ra la la la la ra la la la la ra la la la lara
 ra la la la la ra la la la la ra la la la lara

ria
 la.
 la.

8.....
cresc. *f* *ff*